



ci-dessus

Bogh-Art : bague avec émeraude, tourmaline Paraiba, tsavorite et opale blanche. Bogh-Art, Bruxelles - Genève.

**Caroline Morissens** : « Cette bague est d'un raffinement extrême, même le dos que l'on ne voit pas. Outre l'association inhabituelle des couleurs, ce bijou est singulier par la technique d'incrustation qui consiste à éviter l'opale pour sertir l'émeraude. Une technique ancienne que nous reprenons aujourd'hui. »

ci-contre

Édouard Vandenbosch, *Les pieds dans le plat*, 1876, huile sur panneau, 45,5 x 69,5 cm. Berko Fine Paintings, Knokke. Prix indicatif: 40.000 €

**Vivian et Patrick Berko** : « Cette œuvre d'Édouard Vandenbosch nous a touchés par sa représentation réaliste et psychologiquement fine d'un écureuil malicieux. Le tout assaisonné de l'humour nécessaire, même si le peintre garde toujours le plus grand respect pour le personnage principal qui suscite une tendresse générale. Techniquement, l'ensemble est en outre très bien élaboré. »

# BRAFA accumule les trésors

Christian Vrouyr, secrétaire général de la BRAFA, formule joliment les choses : « *Les antiquaires sont comme des pêcheurs de perles, qui plongent au fond de l'océan où ils récoltent pour vous les plus belles.* » Sous cet angle, la BRAFA peut être comparée à un collier de perles, ou mieux encore, à une boîte à bijoux remplie de colliers de perles.

TEXTE : LIESBETH LANGOUCHE

**C**haque année plus d'une centaine – 128 pour être tout à fait exact – de marchands internationaux participent à la plus grande foire d'art et d'antiquités de Belgique. Ensemble, ils transforment les halles de Tour & Taxis en un grand coffre aux trésors. Ce qu'ils présentent est non seulement de très grande qualité, mais également très éclectique. Outre les beaux-arts, ils exposent des objets archéologiques, par exemple, des bijoux, des bandes dessinées, des arts décoratifs et ethniques. Depuis l'an dernier, on trouve également des icônes et des cadres anciens. Cette fois, les autographes présentés par les quatre bouquinistes participants méritent sans doute une mention particulière. Comme toujours, il y aura un invité d'honneur. Cette année fait la part belle au romantisme, avec le Théâtre royal de la Monnaie, qui fête en 2013 ses 50 ans d'existence sous sa forme actuelle d'Opéra national de Belgique. Le stand de La

Monnaie présentera l'œuvre *Pteron* de Charles Kaisin : un lustre composé de 2000 colombes dorées en origami, symbole de liberté (les oiseaux ont d'ailleurs été pliés à la prison de Saint-Gilles) sur le modèle du grand lustre de La Monnaie. Tous les jours à 14 heures, un guide vous attendra à ce stand pour vous emmener faire le 'parcours de La Monnaie'. Peter de Caluwe, directeur général de La Monnaie, a sélectionné à cet effet une dizaine d'œuvres axées sur 'Le désir, le secret et la fragilité', le thème de la saison actuelle de l'Opéra. D'après les organisateurs, la BRAFA peut parfaitement se visiter en une seule journée, mais il est très difficile de tout voir en si peu de temps. Pour vous y aider, nous avons demandé aux exposants de nous parler de leur objet le plus extraordinaire. Cette page et les suivantes vous proposent donc une cartographie des musts de la prochaine édition. Un collier de perles COLLECT en quelque sorte...



## EN SAVOIR PLUS

Visiter  
BRAFA  
Tour & Taxis  
Bruxelles  
[www.brafa.be](http://www.brafa.be)  
du 19 au 27-01-2013



François Fiedler, Triptyque, 1959, huile sur toile, 247 x 446 cm. Kalman Maklary Fine Arts, Budapest.

Prix indicatif: 180.000 €

**Kalman Maklary** : « Ma préférence va à ce chef-d'œuvre de François Fiedler. J'aime la façon dont il utilise le matériau et le caractère monumental de l'œuvre, qui reflète très bien l'influence de Jackson Pollock dans le Paris des années 1950. »

Gautrait, Pendentif Art nouveau représentant une princesse médiévale, or, émail, émeraude et diamant, Paris, ca 1900. Provient de la collection d'Elizabeth Taylor. Époque Fine Jewels, Courtrai.

**Patricia De Wit** : « J'ai choisi ce bijou parce que ce n'est pas tous les jours que nous, spécialistes par excellence de l'Art nouveau, avons la chance de dénicher un bijou Art nouveau d'une icône comme Elizabeth Taylor. »



Pierre-Eugène Montzézin (1874-1946): 'Promeneurs sous la neige'. Huile sur toile, 50 x 65 cm. A voir chez Galerie Delvaille, Paris.

**Stéphanie Rossetti** : « Pierre-Eugène Montzézin, peintre de paysages ruraux et urbains, a peint peu de sujets de neige, donnant ainsi une valeur d'exception à notre tableau. La représentation de ce petit village enneigé donne à voir une palette chromatique riche, lumineuse et colorée. L'hiver est une saison qui favorise les jeux de lumière et les effets chromatiques. »





ci-dessus : Fukami Sueharu (°1974), *Ku-Sky, Infinity*, 1997/2009, porcelaine émaillée Seihakuji (bleu-vert) sur socle en noyer, 25 x 77,5 x 19,4. Helena Markus Antique Japanese Screens, Milan.

Prix indicatif : 22.000 €

**Helena Markus** : « L'œuvre de Fukami est extraordinairement belle. La simplicité de la forme et la subtilité des couleurs soulignent la beauté de cette œuvre. Fukami est un des principaux céramistes japonais contemporains et 'Infinity' en est une des œuvres les plus poétiques. »

ci-contre : Aldo Bergamini pour l'E.N.A.P.I. (Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie), réalisé par I.V.R. (Industria Vetrerie Riunite), Mazzega Murano, 1954, verre, H. : 53 cm. Marc Heiremans, Bruxelles.

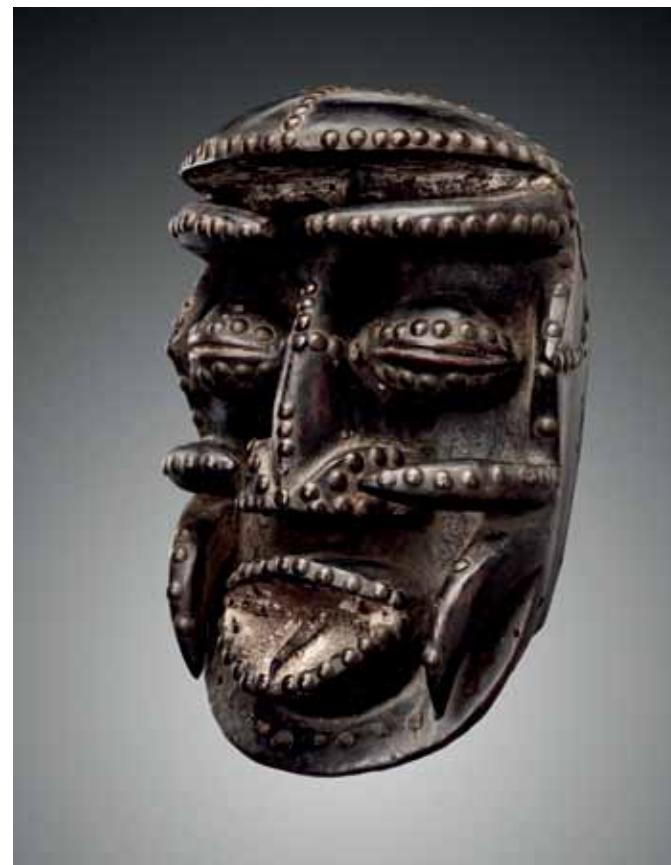
Prix indicatif : 16.000 €

**Marc Heiremans** : « Depuis des années, nous sommes spécialisés en verre de Murano du XXe siècle, de qualité supérieure, ce qui explique le choix de cet objet qui, en outre, a été sélectionné pour la Xe Triennale de Milan. L'E.N.A.P.I. est une organisation qui réunissait producteurs et artistes, pour faire réaliser les créations de ces derniers (en verre, en marbre, en bois ou autres matériaux) par des artisans habiles. »

ci-contre à droite  
Masque bété, Côte d'Ivoire, XIXe siècle,  
H. : 32 cm. Serge Schoffel, Bruxelles.

Prix indicatif : 150.000 €

**Serge Schoffel** : « J'ai passé huit ans à collectionner les masques bété que je présenterai à la BRAFA. Ce sont tous des modèles de perfection esthétique et de force archaïque. Ils possèdent tous une superbe patine et sont exceptionnellement conservés. Si je devais choisir un seul, ce serait celui de la célèbre collection française de Pierre et Claude Vérité, pour sa qualité exceptionnelle. »



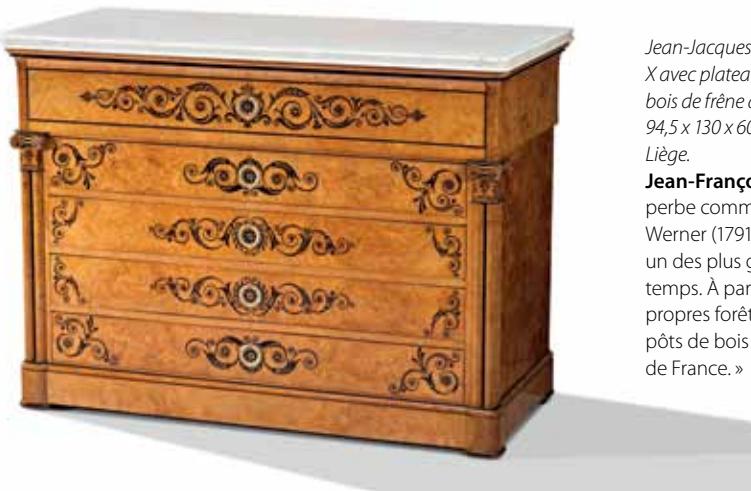
ci-contre  
Charles Artus (1897-1978), *Canard coureur indien*, bronze patiné, 21 x 12 x 7 cm. Galerie Xavier Eeckhout, Paris.

**Aurélie Pagot** : « D'une grande rareté sur le marché de l'art – aucun de ses bronzes n'a été mis en vente aux enchères depuis plus de vingt ans –, l'œuvre de Charles Artus représente l'avant-garde de l'art animalier de la période Art déco. Sa modernité est liée, à la fois, à la stylisation proche de Pompon et à l'expression d'une élégance gracieuse. »



Lew Davis (1910-1979), *Eight Figures*, 1935, huile sur panneau, 76 x 122 cm. Vincent Lécuyer, Paris.

**Flore Brégeon** : « L'Américain Lew Davis illustre les sombres années 1930, après la crise économique de 1929, et dénonce la condition déplorable des ouvriers et plus spécifiquement celle de la femme. Cette composition phénoménale nous plonge directement dans la dure réalité d'un atelier de couture. L'œuvre se passe de commentaires, son réalisme est éloquent ... »



Jean-Jacques Werner, commode Charles X avec plateau en marbre blanc, France, bois de frêne avec marqueterie d'ébène, 94,5 x 130 x 60 cm. Couvent des Ursulines, Liège.

**Jean-François Taziaux** : « Cette superbe commode est de Jean-Jacques Werner (1791-1849), incontestablement un des plus grands ébénistes de son temps. À partir de 1815, il exploite ses propres forêts et possède quatre dépôts de bois dans différentes régions de France. »



Léon Spilliaert, *Amour*, 1901, crayon, lavis d'encre de Chine, pinceau, plume, aquarelle sur papier, 32 x 19,5. OFFA, Knokke le Zoute.

**Olivier Fayt** : « C'est une œuvre très puissante des débuts de Spilliaert, d'un niveau égal à celui de Khnopff et des grands symbolistes. On remarquera, en outre, la thématique intéressante et pas vraiment évidente : la supériorité de la femme sur l'homme. »



Masque de danse Okuyi, Punu, Gabon, fin du XIXe siècle, bois, pigment et kaolin, H. : 35 cm. Galerie Jacques Germain, Montréal.

Ce masque était utilisé par les Punu pendant la danse Okuyi, rituel associé aux funérailles. Ce beau portrait sensible d'une femme est une représentation idéalisée d'un ancêtre.



ci-contre  
Saint Simon, Saint Jean, Saint Paul et Saint Jacques, Allemagne, milieu du XVIe siècle, albâtre, H. 60 cm. Theunissen & De Ghellinck, Bruxelles.

**Olivier Theunissen** : « Cette série exceptionnelle de quatre sculptures en albâtre constitue un ensemble remarquable, non seulement par la grandeur, mais aussi par la qualité de la réalisation. »

*ci-contre*  
Jan Brueghel le Jeune, Voyageurs dans un paysage boisé panoramique, ca 1640-1650, huile sur cuivre, 48,5 x 38,5 cm. Jan Muller Antiques, Bruxelles.

Prix indicatif: 200.000-300.000 €

**Jan Muller**: « C'est la pièce la plus belle et la plus précieuse de ma collection. Cette peinture exquise sur cuivre de Jan Brueghel le Jeune sera incontestablement une des plus belles œuvres de maîtres anciens à la BRAFA. »

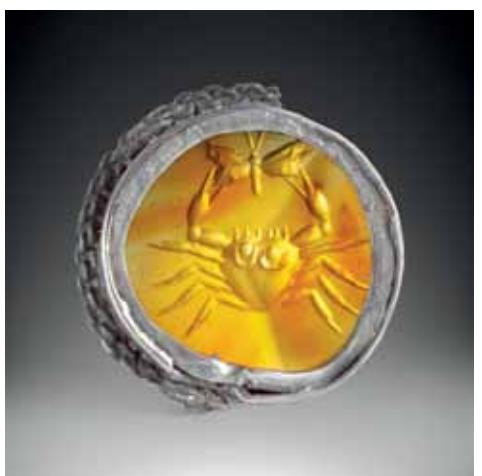
*ci-dessous*  
Eduardo Chillida, Gnomon V, 1986, acier, 31 x 36,5 x 33 cm. À voir à la Galeria Manuel Barbié, Barcelone.

**Chiara Rotolo**: « C'est une œuvre formidable qui dégage une grande force, une pièce unique qui n'a pas son pareil sur le marché de l'art. »



*ci-contre à gauche*  
Gustave Serrurier-Bovy, Vase, Liège, ca 1902-1908, laiton et verre, H.: 36 cm. Francis Janssens van de Maelen, Bruxelles.

**Francis Janssens van der Maelen**: « Nous avons choisi cet objet pour la pureté de ses lignes, la belle association du verre et du laiton et son design d'avant-garde – c'est en effet une création du début du XXe siècle. Et c'est, bien sûr, une occasion de mettre en avant un artiste belge brillant. »



Intaille, cornaline sertie d'argent du règne de César Auguste (27 av. J.-C. - 14 apr. J.-C.). J. Bagot Archeologia – Ancient Art, Barcelone.

Prix indicatif: 3.600 €

**Oriol Carreras**: « Un crabe de mer tenant un papillon entre ses pinces est représenté sur cette intaille circulaire. Il ressemble fort aux pièces d'or frappées par Auguste, entre 19 et 18 av. J.-C. Le crabe et le papillon font allusion à la devise d'Auguste : 'Festina lente', qui se traduit littéralement par 'Hâtez-vous lentement'. »



*ci-contre*  
Hamada Shoji (1894-1978), bouteille (ca 1950) et chawan (ca 1960), H. 22,5 cm et 9,5 cm. Gallery Tanakaya, Paris.

**Tamio Ikeda**: « Il est difficile de dire quel sera notre plus bel objet à la BRAFA, mais nous aimons beaucoup ces deux pièces de Hamada Shoji, en céramique vernie et destinées à la cérémonie du thé. Hamada Shoji était l'un des plus grands céramistes japonais du siècle dernier et ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées du Japon, des États-Unis et d'Europe. »



ci-dessus

Attribué à Jean de la Huerta (actif 1431-1462), Vierge d'Intercession, Bourgogne, France, ca 1450-1460, calcaire avec traces de polychromie d'origine, 112 x 43 x 26,5 cm. Mullany Haute Époque Fine Art, Londres.

**Nicholas Mullany** : « Cette 'Vierge d'Intercession' constitue un exemple exquis de maîtrise bourguignonne du XVe siècle, un portrait particulièrement intime qui dégage une grande sensibilité. Remarquez le voile de Marie qui recouvre en partie la tête de l'Enfant. Cet élément iconographique très inhabituel témoigne d'une liberté et d'une assurance artistique originale dont seuls les grands maîtres firent preuve. »

en haut à droite

Déesse debout, Tlatilco, Mexique, ca 1150-900 av. J.-C, terre cuite brune avec revêtement rouge orangé, 64 x 32,5 x 15,2 cm. Galerie Mermoz, Paris.

Prix indicatif: 150.000 €

**Santo Micali** : « La culture Tlatilco – dont le nom signifie 'l'endroit des choses cachées' en nahuatl – s'est développée dans la vallée de Mexico entre 1200 et 800 av. J.-C. Ses sculptures, généralement en terre cuite ou céramique, représentent surtout des silhouettes féminines voluptueuses avec leurs attributs. Cette pièce est exceptionnelle car c'est la plus grande connue à ce jour. Son excellent état et son expressivité en font une pièce de choix. »

ci-contre

Ossip Zadkine (1890-1967), Orphée et les Nymphe, 1932, bas-relief en plâtre, 180 x 245 x 33 cm. Galerie Fleury, Paris.

**Alexandre Fleury** : « Il s'agit d'un bas-relief historique, particulier par sa dimension, sa qualité et son état impeccable. Hormis le célèbre relief du cinéma Métropole à Bruxelles (3,5 x 11 m), il n'y a aucune œuvre comparable de Zadkine sur le marché international. Commandé en 1932 par Joseph Rogachewski, directeur de l'opéra de Bruxelles, Orphée et les Nymphe évoque la poésie incroyable dont la vie et l'œuvre de Zadkine étaient imprégnées. »



Georges Valmier (1885-1937), Les Acrobates au cirque, 1927, gouache et collage sur papier, 27 x 35 cm. Galerie Jörg Schuhmacher, Francfort.

Prix indicatif: 34.000 €

**Jörg Schuhmacher** : « Personnellement, je vois dans cette œuvre de Georges Valmier, décédé beaucoup trop tôt, une belle allégorie de notre vie quotidienne dans la société. Suspens dans le vide, sans filet de sécurité, responsables des autres sous les projecteurs et devant un nombreux public,... nous devons tous donner le meilleur de nous-mêmes : le spectacle doit continuer... »



Jan Huygen van Linschoten (1563-1611), ensemble regroupant notamment 'Itinirario' et 'Voyagie'. Librairie Thomas-Scheler, Paris.

**Carole Auberger** : « Les trois volumes de 'Itinirario' et 'Voyagie' de Jan Huygen van Linschoten comptent parmi les plus beaux livres de voyage jamais publiés. Cet exemplaire, dans sa reliure d'origine, reprend 56 cartes et illustrations colorées et dorées avec le plus grand soin. Un ensemble prestigieux, dans un état exceptionnel. »





*bovenaan*  
Bogh-Art: ring met smaragd, Paraiba toermalijn, tsavoriet en witte opaal. Te zien bij Bogh-Art, Brussel.

**Caroline Morissens:** "Deze ring, inclusief de niet-zichtbare achterzijde, is van een extreme verfijning. Naast de ongewone kleurencombinatie, is dit sieraad ook bijzonder door de incrustati 技術 waarbij het opaal uitgehouden werd om er de smaragd in te leggen. Dit is een oude techniek die wij opnieuw toepassen."

*rechts*  
Edouard Vandenbosch: 'Les pieds dans le plat', 1876. Olieverf op paneel. 45,5 x 69,5 cm. Te zien bij Berko Fine Paintings, Knokke.

Prijsindicatie: € 40.000

**De heer en mevrouw Berko:**

"Edouard Vandenbosch heeft ons in dit werk geraakt door zijn realistische en psychologisch gevoelige uitbeelding van een guittig eekhoorntje. Hij heeft het geheel gekruid met de nodige humor, maar behoudt ten allen tijde het grootste respect voor het hoofdpersonage, dat een en al vertederend opwekt. Het geheel is daarenboven technisch zeer goed uitgewerkt."

# BRAFA'13 munt uit

Christian Vrouyr, secretaris-generaal van de BRAFA, weet het heel mooi te verwoorden: "Antiquairs zijn als parelvissers die naar de bodem van de kunstoceaan duiken om de mooiste parels voor u op te vissen." Als we dit zo bekijken, dan kan de BRAFA als een parelketting gezien worden, of misschien nog beter: een juwelendoos vol parelkettingen.

TEKST: LIESBETH LANGOUCHE

**E**lk jaar nemen ruim honderd – deze keer 128 – om exact te zijn – internationale handelaars deel aan België's belangrijkste kunst- en antiekbeurs, waarbij zij samen de hallen van Tour & Taxis omtoveren tot een grote schatkist. Wat hierin zit, is niet alleen hoogkwalitatief, maar ook erg eclectisch. Behalve de schone kunsten komen bijvoorbeeld ook archeologische objecten, juweelkunst, strips, decoratieve en etnische kunsten aan bod. Sedert vorig jaar zijn er eveneens iconen en oude lijsten. En een aparte vermelding dit jaar krijgen de autografen, u geleverd door de vier deelnemende antiquaren. Hoewel BRAFA volgens de organisatoren perfect op één dag te bezoeken is, blijft het een hele klus om in die tijdsspanne alles goed gezien te hebben. Om u alvast op weg te helpen, vroegen we de exposanten zelf naar hun meest bijzondere object. Aldus vindt u op deze en de volgende bladzijden een staalkaart van de komende BRAFA-hoogtepunten. Een COLLECT-parelsnoer als het ware...



## MEER WETEN

Bezoeken  
BRAFA  
Tour & Taxis  
Brussel  
[www.brafa.be](http://www.brafa.be)  
19-01 t/m 27-01



François Fiedler: 'Triptiek', 1959. Olie op doek. 247 x 446 cm. Te zien bij Kalman Maklary Fine Arts, Budapest.  
Prijsindicatie: € 180.000

**Kalman Maklary:** "Dit meesterwerk van François Fiedler heeft mijn speciale voorkeur. Ik houd van het materiaalgebruik en de monumentaliteit van het werk, hetgeen zeer goed de impact van Jackson Pollock weerspiegelt in het Parijs van de jaren '50."

Gautrait: art nouveau hanger met de voorstelling van een middeleeuwse prinses. Goud, email, vensteremail, smaragd en diamant. Parijs, 1900. Afkomstig uit de collectie van Elizabeth Taylor. Te zien bij Epoque Fine Jewels, Kortrijk.

**Patricia De Wit:** "Ik heb dit juweel uitgekozen omdat het toch niet elke dag gebeurt dat wij (dé specialisten in Art Nouveau juwelen) een Art Nouveau juweel van een stijlicoonaals Elizabeth Taylor op de kop kunnen tikken."



Wandtapijt met de voorstelling van een drijfacht, Frankrijk, 1ste helft van de 16de eeuw. Wol en zijde. 270 x 515 cm. Te zien bij Manufactuur De Wit, Mechelen.

De vroege 16de-eeuwse Franse tapijtproductie was niet groot en kent nu nog slechts enkele mooie bewaarde voorbeelden. Dit exemplaar toont een hertenjacht, één van de favoriete bezigheden van het adellijke cliënteel van dergelijke tapijten.

Pierre-Eugène Montézin (1874-1946): 'Promeneurs sous la neige'. Olie op doek. 50 x 65 cm. Te zien bij Galerie Delvalle, Parijs.

**Pierre-Eugène Montézin** schilderde landelijke en stedelijke zichten, doch heeft slechts weinig sneeuwlandschappen gemaakt, hetgeen dit doek speciaal maakt. Dit besneeuwde dorpje leverde geen kille voorstelling op maar toont een rijk chromatisch palet. De winter is een seizoen waarin het prachtig spelen is met licht en kleureffecten.





boven: Fukami Sueharu (\*1974); 'Ku-Sky, Infinity', 1997/2009. Seihakuji (groenblauw) geglaazuurd porselein op een notenhouten sokkel. 25 x 77,5 x 19,4. Te zien bij Helena Markus Antique Japanese Screens, Milaan.

Prijsindicatie: € 22.000

**Helena Markus:** "Het werk van Fukami is gewoonweg verblijfend mooi. De vormelijke eenvoud en de subtiële kleuren onderstrepen de schoonheid van dit werk. Fukami is één van de belangrijkste hedendaagse Japanse keramisten, en 'Infinity' en van zijn meest poëtische werken."

rechts: Aldo Bergamini voor E.N.A.P.I. (Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie), uitgevoerd door I.V.R. (Industria Vetrerie Riunite), Mazzea Murano, 1954. Glas. Hoogte: 53 cm. Te zien bij Marc Heiremans, Brussel. Prijsindicatie: € 16.000

**Marc Heiremans:** "We zijn sedert jaren gespecialiseerd in hoogwaardig Murano glaswerk uit de twintigste eeuw, vandaar de keuze voor dit object dat overigens geselecteerd was voor de X Triennale van Milaan. E.N.A.P.I. was een organisatie die producenten en kunstenaars verenigde, teneinde kunstenaarsontwerpen te laten uitvoeren (in glas, marmer, hout of andere materialen) door bekwaame vakli."

rechts

Bete-masker, Ivoorkust, 19de eeuw. Hoogte 32 cm. Te zien bij Serge Schoffel, Brussel.

Prijsindicatie: € 150.000

**Serge Schoffel:** "Ik ben acht jaar bezig geweest met het verzamelen van de Bete-maskers die ik op BRAFA zal presenteren. Stuk voor stuk zijn het toonbeelden van plastische perfectie en archaïsche kracht. Alle hebben ze een prachtige patine en zijn ze uitstekend bewaard. Als ik er één moet uitzieken, ga ik voor dat uit de beroemde Franse collectie van Pierre en Claude Vérité, omwille van de uitzonderlijke kwaliteit."

uitecht rechts

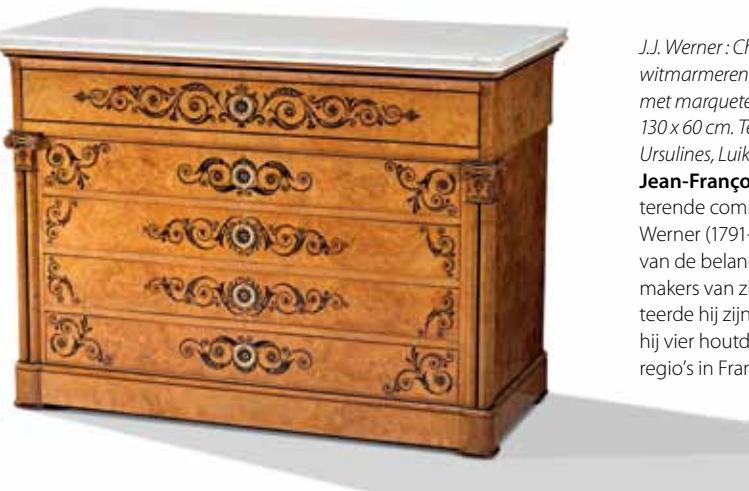
Charles Artus (1897-1978); 'Canard coureur indien'. Gepatineerd brons. 21 x 12 x 7 cm. Te zien bij Galerie Xavier Eeckhout, Parijs.

**Aurélie Pagot:** "Het werk van Charles Artus – slechts zelden op de kunstmarkt te vinden – vertegenwoordigt de avant-garde van de 'art animalier' uit de art déco. De moderniteit ervan ligt in enerzijds in de stilering die aan Pompon doet denken, en anderzijds in de elegante rankheid."



Lew Davis (1910-1979); 'Eight Figures', 1935. Olie op paneel. 76 x 122 cm. Te zien bij Vincent Lécuyer, Parijs.

**Flore Brégeon:** "De Amerikaan Lew Davis toont de sombere jaren '30, na de economische crisis van 1929 en stelt de schrijnende situatie van de arbeiders, en meer specifiek die van de vrouw, aan de kaak. In deze fenomenale compositie worden we meteen ondergedompeld in de harde realiteit van het naaiatelier. Commentaar is overbodig, het realisme spreekt voor zich..."



J.J. Werner: Charles X-commode met witmarmeren blad, Frankrijk. Essenhout met marqueterie in ebbenhout. 94,5 x 130 x 60 cm. Te zien bij Le Couvent des Ursulines, Luik.

**Jean-François Taziaux:** "Deze schitterende commode is van Jean-Jacques Werner (1791-1849), zonder twijfel één van de belangrijkste Franse meubelmakers van zijn tijd. Vanaf 1815 exploiteerde hij zijn eigen bossen en had hij vier houtdepots in verschillende regio's in Frankrijk."



Léon Spilliaert: 'Amour', 1901. Potlood, gewassen Oost-Indische inkt, penseel, pen, aquarel op papier. 32 x 19,5. Te zien bij OFA, Knokke-Zoute.

**Olivier Fayt:** "Dit is een heel krachtig werk uit de beginperiode van Spilliaert, dat op hetzelfde niveau staat als Knooppff en de grote symbolisten. Bemerk overigens de interessante en niet zo evidentie thematiek: de dominante van de vrouw over de man."



onder  
De heiligen Simon, Johannes, Paulus en Jacob. Duitsland, middel 16de eeuw. Albast. Hoogte 60 cm. Te zien bij Theunissen & De Ghellinck, Brussel.

**Olivier Theunissen:** "Deze uitzonderlijke reeks van vier albasten sculpturen is een opmerkelijk ensemble, niet alleen door hun grootte, maar ook door het meesterschap waarmee ze gebeeldhouwd zijn."

boven

Jan Brueghel de Jongere: 'Reizigers in een boslandschap, met een panoramisch zicht', ca. 1640-'50. Olie op koper. 48,5 x 38,5 cm. Te zien bij Jan Muller Antiques, Brussel.

Prijsindicatie: € 200.000-300.000

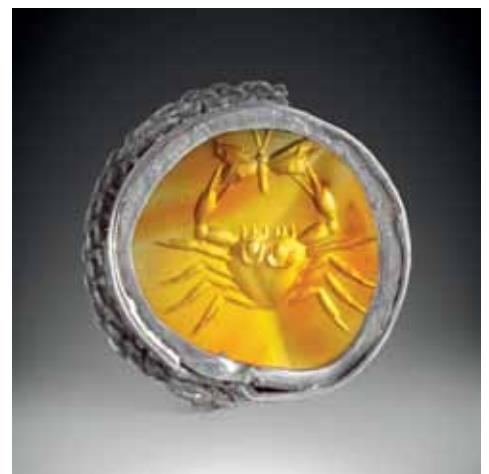
**Jan Muller:** "Dit is het mooiste en meest waardevolle stuk in mijn collectie. Dit fijne schilderwerk op koper van Jan Brueghel de Jongere zal ongetwijfeld één van de fraaiste oude meesters zijn op de BRAFA."



onder

Eduardo Chillida: 'Gnomon V', 1986. Staal. 31 x 36,5 x 33 cm. Te zien bij Galeria Manuel Barbié, Barcelona.

**Chiara Rotolo:** "Dit is een formidabel werk dat een enorme kracht ustraalt. Het is een uniek stuk dat zijn gelijke niet kent op de kunstmarkt."



Intaglio, in zilver gezette carneool uit de periode van Augustus Caesar (27 voor Chr.-14 na Chr.). Te zien bij J. Bagot Archeología – Ancient Art, Barcelona.  
Prijsindicatie: € 3.600

**Oriol Carreras:** "Op deze cirkelvormige intaglio is een zeekrab voorgesteld met een vlinder in zijn scharen. Deze toont een grote gelijkenis met de door M. Durmius geslagen gouden munten ten tijde van Augustus, tussen het jaar 19 en 18 voor Christus. De beeltenis van de krab en de vlinder alluderen op het motto van Augustus: 'Festina lente', letterlijk vertaald als 'Haast je langzaam'."



links

Gustave Serrurier-Bovy: vaas, Luik, ca. 1902-08. Messing en glas. Hoogte 36 cm. Te zien bij Francis Janssens van de Maelen, Brussel.

**Francis Janssens van der Maelen:** "Wij hebben dit object gekozen omdat van de pure lijnvoering, het mooie samengaan van glas en messing, het avant-gardistische design – dit is immers een ontwerp uit het begin van de 20ste eeuw – en uiteraard is het een gelegenheid om een uitmuntend Belgische kunstenaar naar voren te brengen."

rechts

Manolo Valdés (\*1942): 'Reina Mariana', 2006. Hout. Hoogte 170 cm. Te zien bij Galerie Pascal Lansberg, Parijs.

**Marie-Camille Olive:** "De iconografie van de Reina Mariana van Oostenrijk is geïnspireerd op het bekende portret van Velasquez van de infanta Margarita, een thema dat de kunstenaar vaak herhaalt. Mooi aan deze Reina Mariana is de warmte van het materiaal, waarbij de tekening van het hout, maar ook de zichtbare houtverbindingen en de knoestige stukken bijdragen tot de schoonheid ervan."



onder

Hamada Shoji (1894-1978): fles (ca. 1950) en chawan (ca. 1960). Hoogte 22,5 cm en 9,5 cm. Te zien bij Gallery Tanakaya, Parijs.

**Tamio Ikeda:** "Het is moeilijk te zeggen wat ons mooiste object zal zijn op de BRAFA maar we houden erg veel van deze twee stukken geglazuurd aardewerk van Hamada Shoji, bestemd voor de theeceremonie. Hamada Shoji was één van de grootste Japanse keramisten van de vorige eeuw en heeft werk in de belangrijkste musea in Japan, de VS en Europa."



boven: Toegeschreven aan Jean de la Huerta (actief 1431-1462): 'Vierge d'Intercession', Bourgondië, Frankrijk, ca. 1450-1460. Kalksteen met sporen van originele polychromie. 112 x 43 x 26,5 cm. Te zien bij Mullaney Haute Époque Fine Art, Londen.

**Nicholas Mullaney:** "De 'Vierge d'Intercession' is een verrukkelijk voorbeeld van 15de-eeuws Bourgondisch meesterschap en is een bijzonder intiem portret waaruit veel gevoel spreekt. Bemerkt Maria's sluier die over het hoofdje van het Kind hangt. Dit is een hoogst ongewoon iconografisch element, dat wijst op een bijzondere artistieke zelfzekerheid en vrijheid die enkel de grote meesters toegemeten was."

rechtsboven: Staande godin, Tlatilco, Mexico, ca. 1150-900 voor Chr. Bruine terracotta met een roodoranje coating. 64 x 32,5 x 15,2 cm. Te zien bij Galerie Mermoz, Parijs.

Prijsindicatie: € 150.000

**Santo Micali:** "De Tlatilcocultuur – waarvan de naam 'de plaats van de verborgen dingen' betekent in het Nahuatl – ontwikkelde zich in de Mexicovallei tussen 1200 en 800 voor Christus. Hun sculpturen waren meestal uit terracotta of keramiek en stelden veelal voluptueuze vrouwelijke figuren voor met attributen. Dit stuk is exceptioneel omdat dit het tot op heden grootst gekende stuk is. De uitmuntende staat en diens typische expressiviteit maken het een prachtstuk."

rechts: Ossip Zadkine (1890-1967): 'Orpheus en de nimfen' (detail), 1932. Basrelief in plaatser. 180 x 245 x 33 cm. Te zien bij Galerie Fleury, Parijs.

**Alexandre Fleury:** "Dit historische bas-relief is bijzonder door zijn grootte, kwaliteit en perfecte conditie. Behalve het beroemde reliëf voor de cinema Métropole in Brussel (3,5 x 11 m) is er geen enkel gelijkaardig werk van Zadkine op de internationale markt. In 1932 besteld door Joseph Rogachewski, de directeur van de Brusselse opera, geeft 'Orpheus en de nimfen' de ongelooflijke poëzie weer waar Zadkines leven en werk van doordrongen was."



Jan Huygen van Linschoten (1563-1611): bundeling van onder meer diens 'Itinerario' en 'Voyagie'. Te zien bij Librairie Thomas-Scheler, Parijs.

**Carole Aubinger:** "De drie delen van 'Itinerio', alsook 'Voyagie' van Jan Huygen van Linschoten horen tot de mooiste reisboeken die ooit verschenen zijn. Dit exemplaar, bewaard in zijn originele band, bevat 56 kaarten en prenten die met de grootste zorg werden ingekleurd en verguld. Het is een prestigieuze verzameling, in een uitzonderlijk goede staat."



Legati Regis Ballagat in urbe Goa comitatus.

Die slact des Ambassateurs van den Conink van Ballagat binnen Goa