« La gastronomie est aussi importante que l'art »

Texte : Isabel Boons | Photos : Jan Agten

La Galerie Berko et Knokke-Heist sont incontestablement liés. Cette galerie réputée du Zoute se spécialise essentiellement dans la peinture européenne du 19e siècle. Patrick Berko est issu d'une famille de marchands d'art et la peinture l'a passionné dès son plus jeune âge. Lorsqu'il a rencontré son épouse Viviane, elle aussi spécialiste des tableaux, ils n'ont pas hésité longtemps avant d'ouvrir leur première galerie. Aujourd'hui, la jeune génération Berko est prête à continuer à transmettre la passion de Patrick et Viviane. Un magnifique exemple d'une famille qui s'engage au fil des générations et qui, outre la peinture, partage un goût commun pour la gastronomie...

Virtuosité et habileté

En tant que troisième génération d'antiquaires, Patrick a grandi dans l'amour de l'esthétisme et de l'art. Enfant, il était un numismate passionné et il a commencé à travailler dans la salle de vente de ses parents à Knokke. À 16 ans, il rencontre Viviane pour la première fois, mais ce n'est que deux ans plus tard que naît entre eux l'étincelle. « C'était un été particulièrement pluvieux et je m'ennuyais à mourir », raconte Viviane en riant. « Un jour, j'ai recroisé Patrick et il m'a proposé de l'aider à un salon d'antiquités à Bruges. Les événements se sont enchaînés et nous avons ouvert notre première galerie à Knokke-Heist en 1977. Les seventies ont été des années charnières dans l'histoire du marché de l'art. Après la guerre, les gens ont reconstruit leur entreprise ou leur maison et ont commencé à s'intéresser à l'art. Mon époux l'a vite compris et c'est ainsi que nous nous sommes peu à peu spécialisés dans la peinture du 19e siècle, l'ère du progrès. Il s'agit d'une période riche et très créative dans laquelle la peinture, tant belge qu'européenne, se caractérise par une virtuosité et une habileté sans pareil. »

Combinaison de l'art contemporain et du 19e siècle

Le couple n'en est pas resté à cette unique galerie. D'autres ont suivi au fil des ans : Paris, Bruxelles, Anvers, New York, Tokyo et finalement Shanghai en 2008. L'achat d'œuvres d'art étant devenu de plus en plus difficile, Viviane et Patrick ont décidé de ne conserver que les galeries de Knokke-Heist et Shanghai. La Galerie de Shanghai est dirigée par leurs enfants, Maximin et Irina, et leur gendre, le Comte Nicolas de Waziers. La jeune génération est également tombée sous le charme de la peinture du 19e siècle. « Notre génération aime elle aussi la peinture du 19e siècle, même si nous la combinons à des œuvres contemporaines. Les tableaux que nous proposons sont de véritables œuvres d'art qui n'ont pas été réalisées à la légère. On voit qu'elles ont souvent nécessité des mois de travail et c'est justement cette technicité et ce savoir-faire qui intéressent la jeunesse d'aujourd'hui. Elle est trop confrontée aux œuvres contemporaines et au marketing qui les entoure. Nous sommes, en d'autres termes, à un tournant, où le consommateur cherche à nouveau de l'authenticité. Il recommence à

acheter avec les yeux et pas avec les oreilles », explique le Comte Nicolas de Waziers.
« On peut comparer cela à un restaurant gastronomique », poursuit Maximin Berko. « On y met le prix, mais en ne perdant pas de vue tout le travail qu'a nécessité la préparation d'un plat. Il en va de même pour les tableaux que nous proposons. »

Knokke-Heist = équilibre

Quand nous demandons à quel point Knokke-Heist est importante dans l'histoire des Berko, Patrick se montre très clair : « Knokke-Heist est le fil conducteur à travers notre histoire. Pour moi, Knokke-Heist représente l'équilibre. Même si j'exerce le plus beau métier du monde, c'est un dur labeur. Et pour pouvoir travailler dur, l'équilibre est essentiel. Nous avons par exemple édité 14 ouvrages qui illustrent la richesse de la peinture du 19e siècle. À Knokke-Heist, nous étions au calme, loin de tout, sans trop d'obligations sociales, ce qui nous a laissé le temps d'écrire.

« Nous devions également nous donner à 200 % lors de nos participations à des salons. Et quand nous rentrions à la maison après une période aussi intensive, Knokke-Heist offrait un réel havre de paix. Knokke-Heist nous donne une impression de vacances », ajoute Nicolas.

Pomme Zoutoise !

Toute la famille Berko adore bien manger. Mieux encore, pour Patrick et sa fille Irina, la gastronomie se trouve sur un pied d'égalité avec l'art. « Knokke-Heist dissimule de véritables perles. Le restaurant du Royal Zoute Golf Club est l'un de nos préférés. Nous y allons souvent. Si Versailles fait aussi partie de nos favoris, mais quand nous avons envie de fruits de mer, nous réservons au Palace Seafood. »

Le Palace Seafood est un bar à huîtres qui fait partie du prestigieux Hôtel Memlinc, sur la célèbre place Albert. Ce boutique-hôtel classé d'architecture anglo-normande authentique compte 70 chambres et quelques appartements. Le gérant Christophe Deklerck, qui a repris l'hôtel de son père, l'a soigneusement rénové avant de lancer en 2004 le concept de Palace avec bar lounge, bar à huîtres, restaurant et terrasse. Son fils Anthony l'a rejoint en 2012 et a créé, en

2015, le 3SIXTY SKYBAR sur le toit de l'Hôtel Memlinc Palace. Ce bar rooftop propose un lunch à la carte, mais c'est aussi un endroit prisé pour prendre l'apéritif accompagné de mises en bouche trendy. Le soir, les tenanciers y allument un barbecue.

« L'Hôtel Memlinc est fier de la qualité de sa nourriture et de ses boissons », explique Christophe Deklerck. « Dans notre bar à huîtres, nous servons des fruits de mer uniques et ultra frais, qui nous sont livrés deux fois par jour. »

« En effet, tous les fruits de mer à la carte sont d'une qualité irréprochable », approuve Viviane. « Mais la Pomme Zoutoise à la purée de pommes de terre, au saumon fumé, aux crevettes grises et à la sauce mousseline est aussi l'un de nos mets de prédilection. Une belle variante à la Pomme Moscovite que nous propose le chef. »

www.knokke-heist.info
www.berkofinepaintings.com
www.memlinc.be